

陳繁昌教授，香港科技大學校長。出身荷屬澳門公署，獲獎學金遠赴美國加州理工學院修讀本科及碩士課程，並在史丹福大學攻讀博士，美國國家科學基金助理署長，陳教授大半生尋找教研夢，對教育、科技發展，培育年輕一代亦有獨到見解。



## 校長視野

「近」日參觀香港文化博物館名為「敦煌——說不完的故事」的展覽，敦煌的確散發出難以抗拒的魅力，猶如永遠看不完的寶庫！這個展覽甚具心思，共五個展館，展品琳瑯滿目，栩栩如生的巨型臥佛像、原大尺寸的複製洞窟，令參觀人士仿似身歷其景，加上色彩斑斕的佛像和壁畫，詳盡的介紹，發人深省的故事，令人回味。展覽會更令我回想起兩年前首次踏足絲綢之路，在敦煌尋寶！

我自小便對絲綢之路、馬可李羅東來等故事十分嚮往，終於我在一九九〇年首次到訪絲綢的起點西安，參觀了當地有八百年歷史的回教寺，之後又轉到絲路另一盡頭土耳其和蘇聯。二〇一二年，我才真正踏上絲路，飛往蘭州乘車到西寧，跨越海拔四千米的高山，途經武威、張掖、嘉峪關，到達敦煌，入新疆，再由哈密入吐魯蕃及烏魯木齊。九天的行程，雖未能走完絲路，但足令我畢生難忘。由於全程是以汽車為交通工具，可以一睹黃沙萬里，感受大漠風情，而且日夜溫差甚大，火焰山的氣溫可以高達攝氏四十八度，令我更能體會當年旅途艱辛。當然，最令我驚歎就是看見敦煌遺址的莫高窟，依山而建的七百多個洞窟，展現千載歷史，能夠置身這偉大古蹟實是榮幸。驟眼看來，洞窟的巨型塑像，賞心悅目的壁畫好像以佛教為中心，但仔細再看，又發現其他宗教，甚至儒家思想。壁畫固然載滿佛教的思想，描繪極樂世界和各種經文的圖解，也不乏當時的皇室貴族、商旅生活，以至絲路所及和各地的人物誌。除了漢服，也有膚色、服飾各異的外族人，大概都是當時透過絲路經商的人物。

走到這些洞窟，就如穿越千年的時光隧道，深深感受到文化、藝術、宗教，在不同時空、不同地域所

## 延續敦煌

產生的激蕩，昇華到別具一格，極盡美善的曠世佳作，連我這個「科技人」也為之感動！怪不得自一九〇〇年，敦煌古蹟首次被發掘以來，不少學者、有心人窮一生精力去保護、去復修和發揚這個寶藏。最近收到紀文鳳小姐所贈的「立體看敦煌」，更加認識前人如何承傳敦煌文化。敦煌文化及歷史璀璨輝煌，為中華民族的驕傲，我認為每個中國人都應對這個寶庫多作了解和認識。

回心一想，為甚麼敦煌文化會如此吸引？對我來說，除了至高的藝術境界，敦煌的獨特風格，也是牽動人心的原因之一。我相信這是因為敦煌位處中西的交匯點，造就向世界開放的平台，海納百川，集各種宗教、文化、藝術的共融而創出用現在的術語，就是「創意」。在航海

航空業未發達時，絲路是當年中國唯一對外經貿的陸路，扮演中西交流樞紐的角色。因緣際會，香港有如一千五百多年前的敦煌，從英國殖民時期，特別是在國家改革開放前，成為通往中國的南大門，國際穿梭頻繁，匯聚各方文化在此共冶一爐。這顆東西蒼翠的明珠發放著一種類似敦煌的懺人魅力，擁有着其獨特的優勢。正是這種多元的文化色彩，令香港在國際舞台上大放異彩，香港既然有着這傳統和優勢，我們應好好珍惜，並加以善用和發揮，繼續努力延續這個獨一無二的瑰麗傳奇。

