

陳肇昌教授，香港科技大學校長。出身筲箕灣阿公岩，獲獎學金遠赴美國加州理工學院修讀本科及碩士課程，並在史丹福大學攻讀博士，留美四十年，歷任耶魯大學及加州大學洛杉磯分校（UCLA）教授、美國國家科學基金助理署長、陳教授大半生尋找教研夢，對教育、科技發展、培育年輕一代亦有獨到見解。



校長視野

為音樂劇發燒友，我每次到紐約和倫敦都會爭取時間欣賞多齣膾炙人口的歌劇，當中的曲調、劇情、舞台布景、服裝和現場演奏配合得天衣無縫，極盡視聽享受。

猶記得剛到科大出任校長，收到請柬一看竟然是百老匯經典音樂劇《一步登天》的演出，我充滿好奇，心想科大同學竟然可以炮製這齣名劇？究竟誰是幕後推手，能夠帶領幾十位主修科學、工程、商科的科大校友和同學發揮這樣高水準的演藝天賦？謝幕的時候，所有表演同學興高采烈，一同為指導他們的盧思彥教授（Oliver）鼓掌，Oliver亦難掩興奮之情，與同學打成一片，大家都為演出成功感到無比滿足，這是我第一次親身體會科大的藝術氣氛和同學的演藝才華。

暑期音樂劇是科大的年度盛事，每年的製作都是由Oliver與科大的歌劇發燒友傾力製作，如《阿依達AIDA》、《紅男綠女Guys and Dolls》、《油脂Grease》和今年的《溺鎮Urinetown》，我是忠實的捧場客，每年例必出席。其實Oliver本身也是個傳奇，他本是修讀機械工程，然而他熱愛歌唱，便毅然轉到香港演藝學院，追隨名師研修聲樂，並考取獎學金負笈美國紐約進修，其後更取得博士學位，自此開展他的聲樂教學生涯及多次進行公演。科大雖以科技和商學見稱，創校功臣相信全人教育是培育新一代的方向，文化音樂藝術是重要一環。早於二〇〇五年科大已羅致Oliver，他所開辦的「音樂與戲劇課程」大受歡迎，將歌劇帶入校園。Oliver對歌劇情有獨鍾，散發出非凡魅力，感染大批志同道合、熱愛舞台表演的同學，享受表演的樂趣。

可惜Oliver因私人原因即將離開科大，到美國繼

科大百老匯

續他的事業。六月初，他的高足和好友在校園為他舉辦告別音樂會，他的一眾徒弟傾巢而出，締造一個樂韻悠揚的晚上。

當晚的表演者除有醉人的歌聲，各自還有動人的故事。余渝是多齣科大音樂劇的台柱，他的歌聲輕柔細膩，Oliver告訴我余渝是較特殊的男次高音，原來他十一年前入讀科大理學院生命科學，對生物工程研究興趣甚濃，現為科大博士後研究員，致力把研究成果轉移，他的團隊更於今屆一百萬元創業大賽贏得季軍。他對科研和音樂均全情投入，並發揮得淋漓盡致。另一位男高音LEWING同樣參與多齣歌劇演出，於科大環球商業管理學系一級榮譽畢業，因心繫表演藝術，決心從金融轉投演藝事業，考進香港演藝學院一償心願。Grace也是科大商學院畢業，現於銀行任職，在學時被Oliver發掘她的歌唱才華，在多齣音樂劇擔任女高音，她雖已投身社會，仍熱心參與演出，工餘時更跟隨Oliver學習聲樂。

看見同學在舞台上大放異彩，釋放演藝潛能，誰說科大只有科技人？其實科大一直都有鼓勵同學參與藝術活動，陶冶性情，這不只是通識教育，還能培養創新思維，擴闊視野。正如我常說，文科人不可不認識科技，理科人也要學習文化藝術。只要啟發多元才華，才能為社會培育一群曉文通理的明日領袖。☺



我和一班熱愛音樂和文化藝術的同學們合照。