

陳繁昌教授，香港科技大學校長。出身箇箕灣阿公岩。
獲獎學金遠赴美國加州理工學院修讀本科及碩士課程，
並在史丹福大學攻讀博士。
留美四十年，歷任耶魯大學及加州大學洛杉磯分校（UCLA）教授、
美國國家科學基金助理署長。
陳教授大半生尋找教研夢，對教育、
科技發展、培育年輕一代亦有獨到見解。



田羅

《羅生門》是膾炙人口的經典電影，四十年

前，我已看過由日本著名導演黑澤明執導的作品，還記得這部電影寓意深遠，尤其是談到何謂真相，何謂事實。四十年後，有機會再次欣賞

《羅生門》，這次不是電影，而是百分百港產舞台劇，公演場地是本港歷史悠久的新光戲院，領導這次演出是話劇界、文化界的前輩袁立勳先生，也是我在皇仁書院的同學仔。當年袁立勳已經是戲劇發燒友，讀書時創辦校協戲劇社，畢業後投身文化工作，並策劃成立香港話劇團。

立勳藝高人膽大，以十分創新的演繹方法，把

這齣經典名作重現香港觀眾眼前。他只選了三位資深專業演員江美儀小姐、麥長青先生及單立文先生分別飾演九個角色，他們慣常在電視演出，想不到舞台上的表現也是如此精湛。一人分飾三角，帶出不同層次，產生奇妙的化學作用，耳目一新。《羅生門》的劇情像霧又像花，總讓人摸不透，立勳運用原創音樂、歌唱、舞蹈、劍術和多媒體視像效果，把我們帶進一個混然不清的境界，這種全方位的視覺表演藝術，增加戲劇的感染力，帶來全新體驗，我十分佩服立勳的藝術涵養和創意。

整個製作團隊，除專業的，亦有不少香港演藝學院年輕的畢業生，香港演藝院校長Adrian Walter教授就算不懂粵語也親身到場支持校友。其實科大也有同學鍾情歌劇和表演藝術，畢業後毅然追隨自己的理想，報讀香港演藝學院，有些甚至成為專業的藝術工作者。立勳現時出任西九文化管理局的表演藝術高級顧問，我多麼希望他繼續發揮創意，培

育本地的表演藝術發展。其實，新光戲院本身已滿

載香港特色，可能自少在阿公岩長大，我對北角一帶特別有感情，在這個「老區」的表演場地欣賞百分百的本土藝術表演，感覺份外親切！二〇一二年，新光戲院敵不過高昂租金，面臨結業，李居明先生仗義幫忙，幾經辛苦，終令這戲曲殿堂得以保存。李先生成立「新光中國戲曲文化基金」，推廣粵劇及戲曲，並以此名義於今年初再與業主續約六年，為香港保留這份集

體回憶。

第二度看《羅生

門》，感受比四十年前深刻很多，大概是經過這四十年，人生閱歷豐富了，體會自然多了。有人以瞎子摸象比喻只掌握事情部分，以偏概全，而《羅生門》帶出更深層的意義，縱使彷似看見事情的全部，卻因

着個人的成見和私利作出完全不同的理解和判斷，這是人性的弱點，真相未必是愈辯愈明，套用立勳的感受：「人言不可盡信；軟弱何在，謊言就何在，但只要有社會良心，追求真相是非常重要的」。今日社會好像比兒時變得複雜，數碼時代令人人都有話語權，人人都好像是專家，一方面令社會和知識來得更開放，非黑即白已不再是永恆定律，這是新世代的衝擊，《羅生門》正好帶給我們深刻的反省。■



我與袁立勳（左二）合照。