



陳繁昌教授，香港科技大學校長。出身筲箕灣阿公岩，獲獎學金遠赴美國加州理工學院修讀本科及碩士課程，並在史丹福大學攻讀博士學位。留美四十年，歷任耶魯大學及加州大學洛杉磯分校（UCLA）教授、美國國家科學基金助理署長。陳教授大半生尋找教研夢，對教育、科技發展、培育年輕一代亦有獨到見解。

有

些人覺得音樂跟研究型的香港科技大學沒有甚麼關係，才不是，事實是科大都會開 concert。兩星期前，香港科技大學在香港文化中心主辦「創意間的親暱2016」世界首演音樂會，更首次夥拍香港管弦樂團帶來這場耳目一新的音樂盛會，慶祝科大創校二十五周年。

「創意間的親暱」是科大主辦的音樂創作活動，這個計劃的幕後推手就是科大的盛宗亮教授，盛教授的音樂造詣在國際音樂界享負盛名，前美國總統克林頓更曾邀請他作曲，在白宮獻奏。回想當年我加入科大時，初認識盛教授，他即興致勃勃向我介紹「創意間的親暱」空前斬新的理念與願景，我亦非常贊同他的意念，當然全力支持。自計劃開始以來，我每年都有出席這音樂盛會，見證其萌芽到盛放的過程。今年三月，我出席「創意間的親暱」五周年精選回顧音樂會，與過往幾年參與計劃的年輕作曲家聚首，重溫他們的優秀作品，樂見他們今天已能獨當一面。

每年，「創意間的親暱」會選拔全球優秀的新晉作曲家，就他們的音樂作品與國際知名的作曲家及演奏家，近距離進行深入及極具啟發性的探討，大至樂曲結構與理念，小至每個節奏與音符。透過無間溝通，作曲家更能了解演奏家想要如何詮釋樂曲，而演奏家又可以透過了解作曲家，豐富對樂曲的理解。之後再不斷作出修改及排練，一步步將作品精雕細琢，而新版樂曲就會在音樂會進行首次公演。音樂是活的，潛藏着無限變化及可能，我發覺做音樂與做科研、工程其實有異曲同工之妙，兩者都是透過交流及思維碰撞，不斷改善，每每能迸發出新意念，取得前所未有的突破。

創意間的親暱

在這個金錢掛帥的社會，藝術家的路並不易行，新晉作曲家需要機會，以及有經驗的人扶持提拔，就算身懷絕技，也得要有好伯樂賞識。「創意間的親暱」就是絕佳的平台。這計劃本身的概念亦相當創新，不僅為全球音樂人才提供有效交流平台，更能讓社會大眾一起欣賞樂曲，感受作曲家的思路歷程。憑藉多年來的努力，計劃備受國際好評，今年更獲本地重要藝術團體香港管弦樂團的認同，攜手合作。我希望藉此機會再次感謝盛教授及蘇海文伉儷對科大藝術教育發展的支持及慷慨捐助。

我深信音樂能夠激發創新思維，在各種學術範疇如是，在生活上亦如是，有助大學實踐全人教育的使命。誰說科大只得科技人？大學臥虎藏龍，還不乏音樂及其他藝術創作人才，說得上是通文曉理。有賴人文社會科學學院及其院長李中清教授一直對推動科大藝術教育發展不遺餘力，我們有逾百分之二十五本科生修讀創意藝術教育科目，包括音樂、作曲、藝術表演、文學及創意寫作，可見同學對藝術教育興趣濃厚。為了配合發展，科大募資成立人文和社會科學創意藝術教育中心及大型多用途演講廳，希望培育更多敢於創新、懂得欣賞的創意藝術人才。

文化創意不是一蹴而就的事，不是課堂能教授的，只能夠慢慢灌輸、感受、啟發，但願科大往後能繼續推出更多推動創意的意念，以創新成就創新。

